PHILIPPE BOLTON, RECORDER MAKER



Medieval, pre-baroque, and baroque recorders

FINGERINGS FOR PRE-BAROQUE RECORDERS AFTER HAKA

RECORDER IN C (soprano or descant)

1st OCTAVE FINGERINGS (low notes)

Note → Hole	с	C#	D	Еb	E	F	F#	G	G#	A	ΒЪ	в
Thumb	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	••	•
1		•			•			-	•		••	
2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	00	0
3	•	•	•	•	•	•	•	•	0	o	••	0
4	•	•	•	•	•	•	0	0	•	0	••	0
5	•	•	•	•	•	0	•	0	0	o	00	0
6	•	•	•	ø	o	•	•	0	0	o	0.	0
7	•	ø	0	0	0	0	•	0	0	0	00	0

2nd OCTAVE FINGERINGS

Note \rightarrow	с	C#	D	Еb	E	F	F#	G	G#	A	ВЪ	В
Hole												
Thumb	•	o	0	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	Ø Ø	8 8
1	o	•	0	•	-	•	•	-	•	-	••	••
2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	••	• 0
3	0	0	0	•	•	•	•	-	0	0	00	00
4	0	0	0	•	-	•	0	0	•	0	••	••
5	0	0	0	-	•	0	•	0	0	0	••	
6	0	0	0	ø	0	ø	ø	0	0	0	••	0.
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Οø	00

3rd OCTAVE FINGERINGS (high notes)

Thumb Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø <thø< th=""></thø<>	Note - Hole	. с	C#	D	ЕЪ	E	F	F#	G
2 0 0 0 •ø øø •• • • øø 3 0 • • • • • • 0 0 • 4 • • 0 00 •									
3 0 • • • 0 0 • 4 • • 0 0 • • • • 5 • • 0 • • • • •	2	00	_		øø		-	•	
	4 5 6	• • • • • •	• 0		0 0 • • • •	• 0 • • • •	• • 0	• 0 0	•

• = closed \circ = open ϕ = partially closed

Where several fingerings are indicated, the most appropriate for a given instrument or musical context should be used.

RECORDER IN G (alto)

1st OCTAVE FINGERINGS (low notes)

Note → Hole	G	G#	À	ΒЪ	В	с	C#	D	ЕЪ	E	F	F#
Thumb	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	••	•
1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	••	•
2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	00	0
3	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	••	0
4	•	•	•	•	•	•	0	0	•	0	••	0
5	•	•	•	•	•	0	•	0	0	0	00	0
6	•	•	•	ø	0	•	•	0	0	0	0.	0
7	•	ø	0	0	o	0	•	0	0	0	00	0

2nd OCTAVE FINGERINGS

Note → Hole	G	C#	D	Еb	E	F	C#	G	Εb	À	F	F#
Thumb	•	o	o	ø	ø	ø	ø	ø	ø	ø	Ø Ø	øø
1	0	•	0	•	•	•	•	•	•	•	••	••
2	•	•	•	-	•	•	•	•	•	•	••	• 0
3	0	0	0	•	•	•	•	•	0	0	00	00
4	o	o	o	•	•	•	o	o	•	o	••	••
5	0	0	0	•	•	0	•	0	0	0	••	••
6	0	0	0	ø	0	ø	ø	0	0	0	••	0.
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Οø	00

3rd OCTAVE FINGERINGS (high notes)

Note → Trou	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#	Ré
Pouce	0 0	ø	8 8	øø	ø ø	ø	ø	ø
1 2 3	• • 0 0 0 •	• •	0 • • ø • •	0 • 0 0 • •	• 0 • • • •	• • •	ø; • 0	• Ø
4 5 6 7	• • • • • • • •	• 0 •		00	• 0 • • • •	• • • •	• 0 0	• • •
		ø	00	• ø	ø •		0	U

• = closed \circ = open ϕ = partially closed

Where several fingerings are indicated, the most appropriate for a given instrument or musical context should be used.

TEL +33 4 90 61 86 11